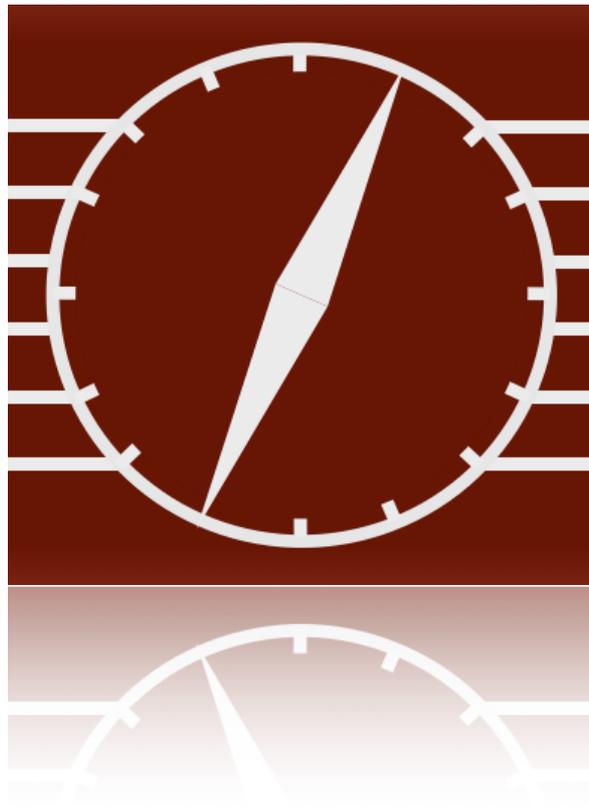


ChordsMAP

Under your fingers



v 2.0

Walter Lupi - Riccardo Fregonese

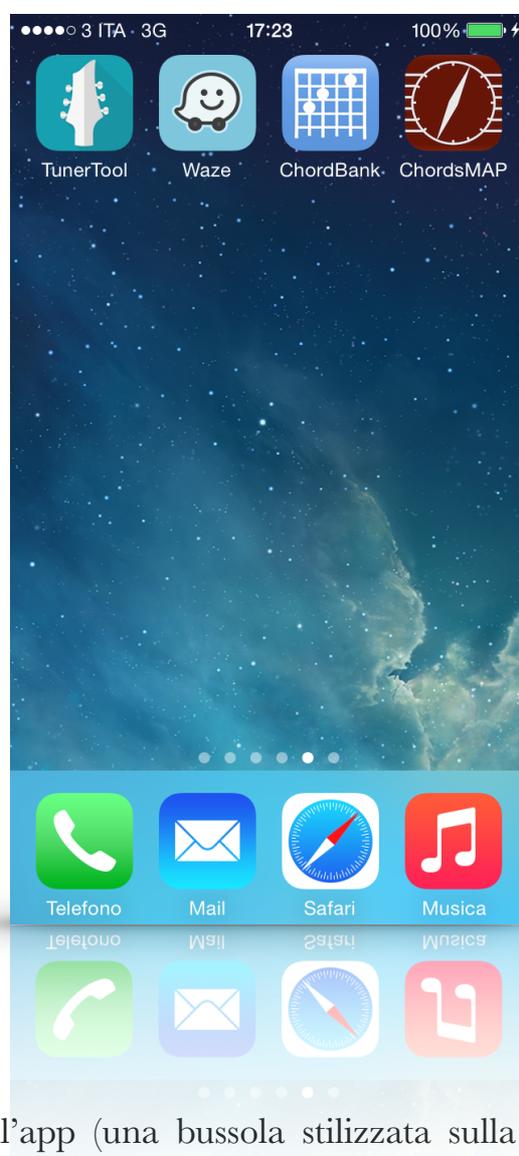
Luglio 2015

ChordsMAP

iOs Universal App

Breve descrizione

L'app per iPhone e iPad ChordsMAP nasce con l'intento di fornire ai musicisti, principianti e non, un nuovo strumento utile ad approfondire i meccanismi della tastiera della chitarra.



Il nome e il logo dell'app (una bussola stilizzata sulla buca della chitarra, a richiamare le radici “acustiche” di Walter Lupi) vogliono indicare senza mezzi termini la finalità ultima di ChordsMAP, che aiuterà tutti i suoi utilizzatori a

conoscere (e “riconoscere”, come spiegato di seguito) ogni accordo possibile sulla chitarra.

Per fare questo, tutti i contenuti dell’app si fondano su una solida base teorica, sviluppata per l’appunto da Walter Lupi nel corso di 30 anni di concerti, didattica e studio personale: il sistema di lettura EDCAG.

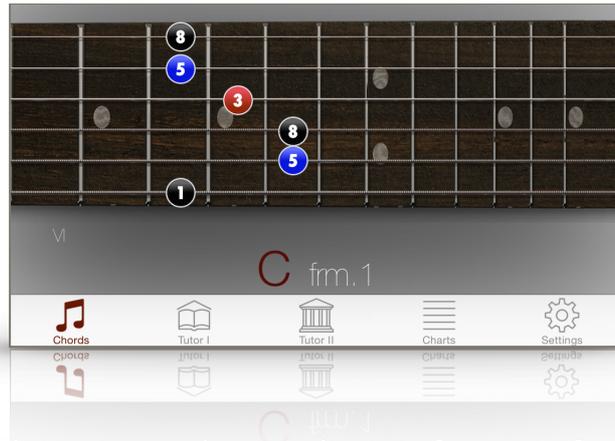
L’app mette a disposizione dei suoi utenti una parte teorica (“Tutor”), in cui questa teoria viene spiegata nel dettaglio, in una specie di manuale digitale dotato di immagini, link a contenuti extra e di approfondimento, e naturalmente di esercizi per imparare a mettere in pratica i concetti esplicitati.

The screenshot displays the app's interface for the E major scale. At the top, it reads "5.2 » E" in red and blue, followed by "(Sequenza di Mi Magg.) Fig. 1" in purple. Below this is a diagram of a guitar fretboard with five chord forms highlighted in red: I (open), II, IV, VII, and IX. Each form is labeled with its Roman numeral and a step number (1a, 2a, 3a, 2exp, 1b). A red shaded area connects the common notes between these forms. At the bottom, a navigation menu includes icons for Chords, Tutor I, Tutor II, Charts, and Settings.

Ma naturalmente l’app non si limita ad essere un manuale: ad affiancare ed integrare la parte teorica vi è un’area (“Chords”) che rappresenta un tool innovativo ed efficace nello studio della tastiera della chitarra.

Tramite l’area Chords è possibile infatti accedere ad un ricco database di accordi (tutti i possibili accordi, 77 tipologie, per un totale di circa 2500), da visualizzare sulla tastiera della chitarra con l’informazione del grado, del tasto o del dito da utilizzare. È possibile navigare tra le varie forme dello stesso accordo, mettendo così il sistema di lettura EDCAG a servizio della propria ricerca nei campi dell’arrangiamento o della composizione sulla chitarra.

Non solo. In posizione orizzontale l’Area Chords si trasforma in un riconoscitore di accordi: l’utente può inserire sulla tastiera della chitarra una qualsiasi combinazione di tasti suonati, ed un sofisticato algoritmo sarà in grado di riconoscere quale accordo (nota e tipologia) viene suonato, eventualmente in quale forma del sistema EDCAG, e addirittura se c’è un rivolto al basso.



In questo modo, l'utente potrà scoprire quale accordo sta suonando sulla chitarra, e tornando alla posizione verticale verificare quali altre forme del sistema EDCAG permettono di suonare lo stesso accordo su differenti posizioni. Questa funzione è utilissima in molti casi: a partire dallo studente o arrangiatore, fino al compositore che non ha studi approfonditi di armonia alle spalle ma che deve comunicare ad altri musicisti quale accordo suonare.

Dopo un primo rilascio non ufficiale dell'app, Riccardo Fregonese ha provveduto ad integrare l'Area Chords con la funzionalità Audio, su suggerimento di un utente della prima ora. Con l'attuale versione è possibile ascoltare, sfiorando la tastiera in un senso o nell'altro, come si farebbe con il plettro, l'accordo rappresentato, con la velocità e il tipo di chitarra desiderato.

Per i suoni dell'acustica e della classica, l'app utilizza dei campioni originali realizzati direttamente da Walter Lupi.

Di seguito le varie sezioni e funzionalità dell'app spiegate nel dettaglio.

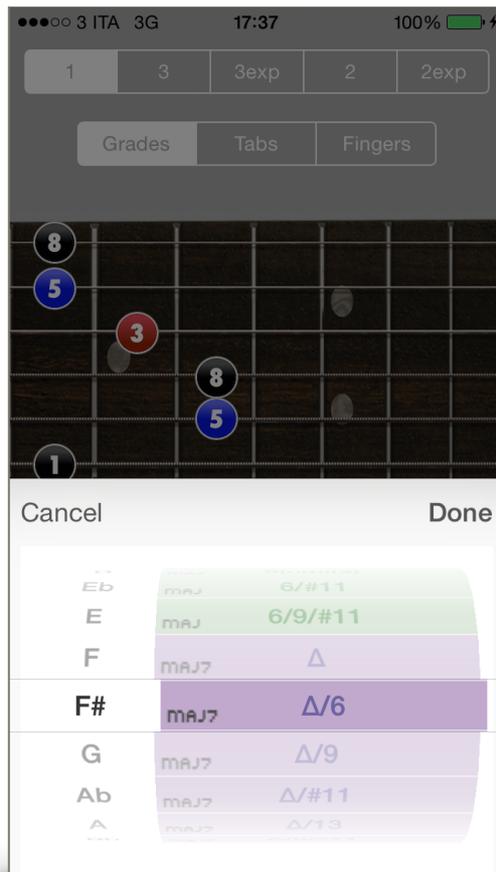
Area Chords

L'area Chords rappresenta il lato operativo dell'app. Essa è composta da una schermata con due funzioni principali, che vengono rese disponibili nei due diversi orientamenti del telefono.



Area Chords - Portrait

Con il dispositivo in verticale, nell'area in basso è ben visibile il nome dell'accordo correntemente visualizzato. Per cambiare accordo è sufficiente toccare il nome dell'accordo, per far comparire il rullo di selezione: le varie tipologie di accordo sono raggruppate per famiglia (Major, Major7, Dominant, Minor, SemiDim, Dim, Sus, Aug, Altered Dominant), distinguibili anche dal colore della riga.



Tramite la pagina “Settings” è possibile scegliere quali famiglie visualizzare, in base ad esempio al proprio stile chitarristico: un compositore Jazz sarà interessato a vedere tutte le famiglie, mentre un chitarrista di un gruppo Rock potrà fare a meno ad esempio degli accordi “7/#9/b5”, anche se il consiglio è di imparare a conoscerli tutti.

Con i tasti nella parte superiore della pagina è possibile navigare attraverso le cinque diverse forme, e cambiare le informazioni relative alla singola corda/tasto.

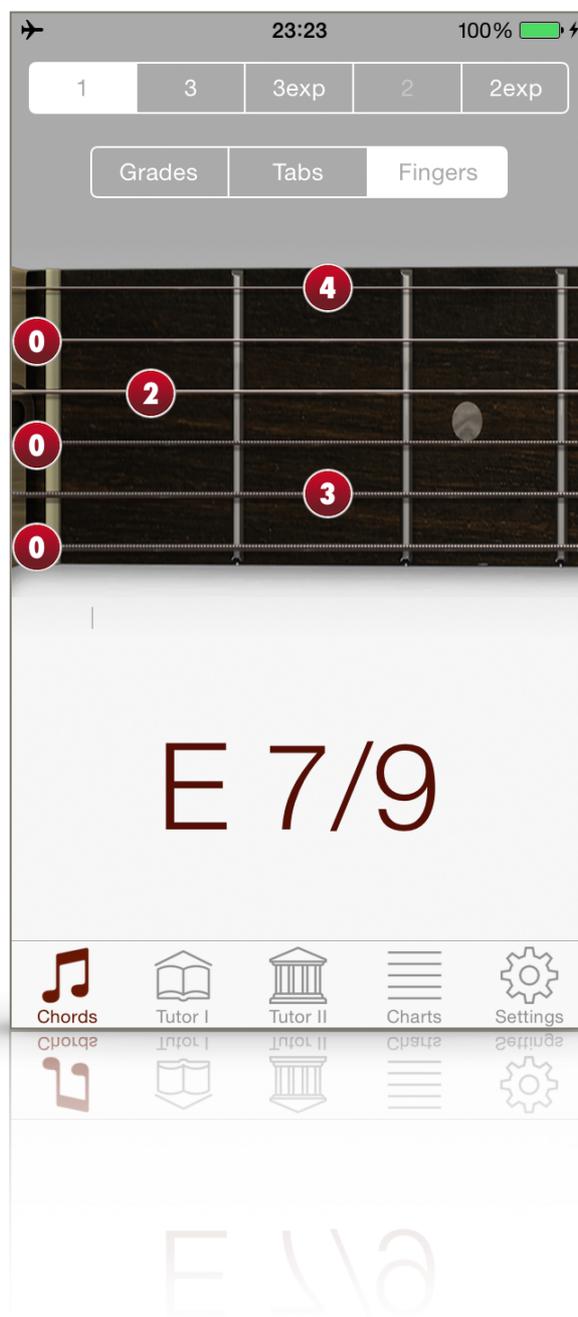
L'impostazione "Grades" mostra per ogni tasto il grado dell'accordo. I colori di riempimento e bordo dei tondi è relativo al grado.



L'impostazione "Tabs" mostra invece il numero del tasto sulla tastiera: in questo caso il tondo è sempre di color argento.



Infine, con l'impostazione "Fingers" viene suggerita la possibile diteggiatura (eventualmente più di una), con la quale eseguire l'accordo. In questo caso i tondi sono di colore rosso.



Area Chords - Landscape

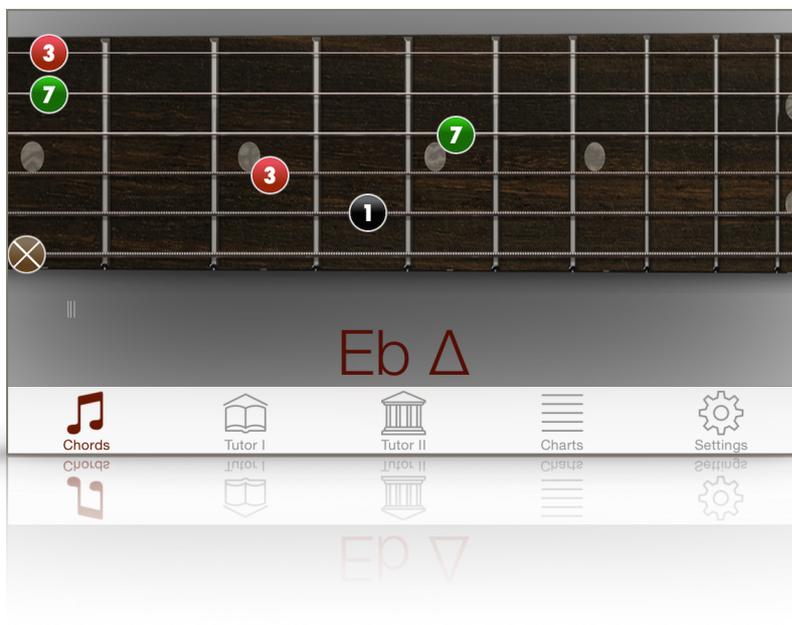
In “Edit mode” è possibile partire da un accordo selezionato in portrait e, semplicemente toccando i tasti sulla tastiera, proporre una qualsiasi configurazione.



In questa modalità l’informazione data all’interno dei tondi è sempre quella relativa al grado della singola corda/tasto.

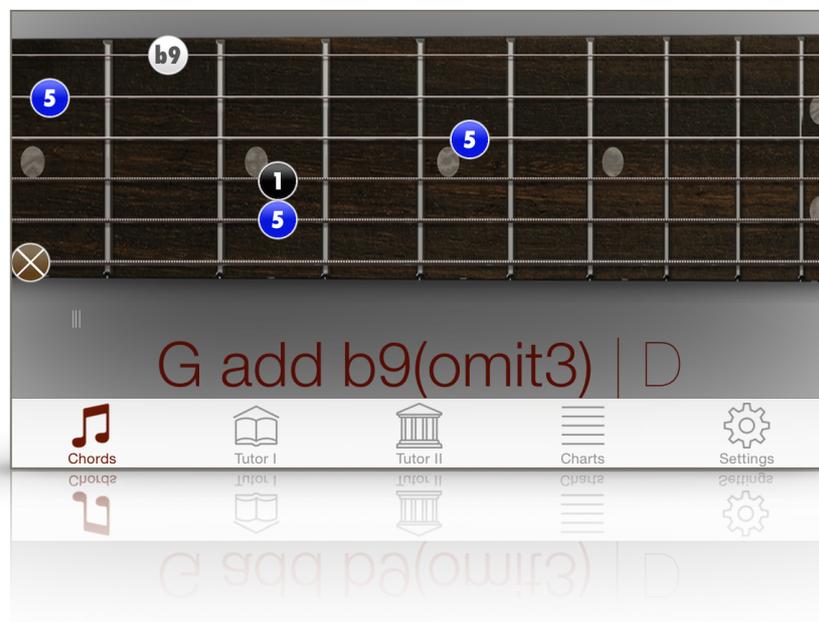
L’informazione sulla forma attuale dell’accordo, secondo il sistema di lettura EDCAG, è inserita direttamente dopo il nome dell’accordo (nello screenshot sopra si tratta della forma 3 espansa).

Provando a spostare ad esempio il tasto premuto sulla terza corda (Sol) dal tasto V al tasto VII, l'algoritmo interno all'app, dopo aver verificato che l'attuale configurazione non è presente nel database degli accordi nelle 5 forme, è in grado di riconoscere che la nuova nota è il settimo grado dell'accordo corrente.



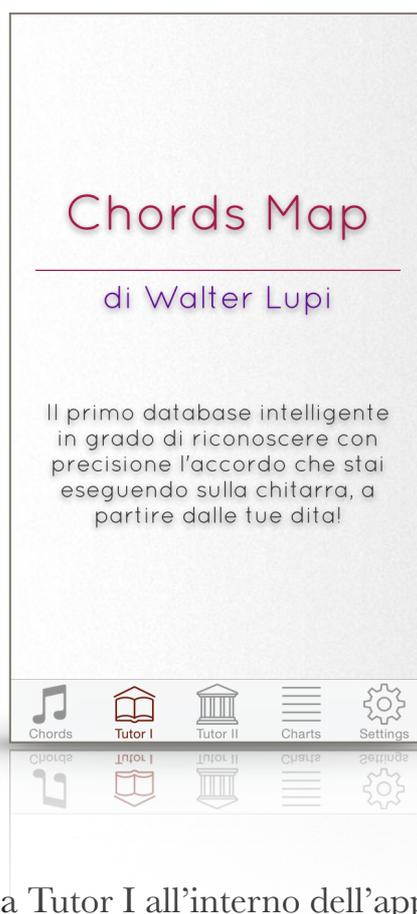
In questo caso, quindi, in base ai gradi presenti sulla tastiera, l'app informa che si sta suonando un accordo di Eb settima maggiore.

L'algoritmo è in grado di riconoscere anche accordi con un basso differente dalla nota fondamentale dell'accordo (rivolti), come nel caso seguente.



Area Tutor

L'area Tutor è stata suddivisa in due sezioni, la prima dedicata alla teoria del sistema di lettura EDCAG, e la seconda relativa all'argomento di armonia applicata, con una serie di esercizi utili all'apprendimento dell'armonia attraverso l'uso delle 5 forme.



Dalla descrizione dell'Area Tutor I all'interno dell'app stessa:

“...contiene un Mini-Corso per lo studio del sistema EDCAG, il cuore pulsante di questa applicazione. Utilizzando il sistema EDCAG potrete, in maniera rapida e divertente, imparare a scegliere dove collocare gli accordi che dovete suonare sviluppando i vostri brani e arrangiamenti in maniera consona alla vostra sensibilità e al vostro gusto musicale.”

2.2 » EDCAG: che cos'è?

Il Sistema "EDCAG", nato per soddisfare le esigenze del chitarrista polifonico, è un prezioso "strumento" che serve a sviluppare un maggior senso dell'orientamento sulla tastiera della chitarra, imparare a costruirsi gli accordi, identificare scale e arpeggi, semplificare l'apprendimento delle regole di armonia musicale, orientarsi nella lettura e nell'analisi di partiture polifoniche-fingerstyle, identificare sigle e passaggi armonici, riadattare e arrangiare brani per chitarra e incrementare una propria creatività musicale scevra da condizionamenti stilistici o di maniera.



Dalla descrizione dell'Area Tutor II all'interno dell'app stessa:

“...contiene L'Armonia-Applicata, un percorso teorico-pratico di supporto alla Tastiera Virtuale e al Mini Corso creato per applicare regole di armonia musicale direttamente sulla tastiera della chitarra.”

Layout su iPad

L'app, nella sua versione ufficiale, è stata sviluppata interamente con layout autoadattante (iOS 8) su qualunque dispositivo che monti per l'appunto iOS 8.

Su iPad, la visualizzazione dei contenuti risulta molto comoda: ad esempio, la tastiera della chitarra viene visualizzata per intero, senza necessità di scorrerla.

